

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном конкурсе на создание произведений для терменвокса “THEREMIN – 100th ANNIVERSARY”

Пreamбула

В 1919 году гениальный отечественный изобретатель Лев Сергеевич Термен создал электромзыкальный инструмент терменвокс. Управление инструментом заключается в изменении расстояния от рук музыканта до антенн, за счет чего изменяется емкость колебательного контура и, как следствие, частота звука и его амплитуда. Бесконтактный принцип игры делает терменвокс уникальным инструментом, в котором зарождение звука как бы из воздуха похоже на чудо и до сих пор производит сильное впечатление на слушателей. Недаром одно из названий инструмента – «этерофон», переводится как «звук из воздуха», «звук из эфира».

Появление терменвокса, получившего в дальнейшем широкое распространение в мире, стало важной вехой в становлении музыкальной технологии, дальнейшее развитие которой сделало возможным возникновение нового направления музыкального искусства – *электронной музыки*.

Сегодня терменвокс существует в разных модификациях. Разработано несколько разновидностей различных конструкций. Производятся как серийные, так и штучные модели.

Исполнители разных стран владеют сложным искусством игры на этом электромзыкальном устройстве. Со временем сложились различные школы игры на терменвоксе. Созданы образовательные программы, благодаря которым можно научиться на нем играть. В частности, в г. Москве организована школа, в которой игре на терменвоксе обучает правнук Л.С. Термена – Петр Термен. В здании Политехнического университета г. Санкт-Петербурга, где Лев Сергеевич Термен когда-то изобрел свой инструмент, проходят факультативные занятия под руководством известной исполнительницы Олеси Ростовской. Однако в России все эти начинания носят характер частных инициатив. Можно сожалеть о том, что на родине гениального изобретателя до сих пор нет возможности получения официального академического образования в этой области.

По замыслу организаторов Конкурса проведение в 2019 году в Екатеринбурге Международного конкурса на создание произведений для терменвокса “THEREMIN – 100th ANNIVERSARY” призвано сосредоточить внимание композиторов, музыкантов, слушателей и образовательных организаций на инструменте *терменвокс*, проблемах популяризации данного инструмента, обучения владению им и обогащения его репертуара.

1. Общие положения

1.1. Учредители Конкурса:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Концертное объединение "Городской дом музыки"»
- Автономная некоммерческая организация культуры «Екатеринбургская Студия электроакустической музыки»

1.2. Конкурс проводится с целями

- популяризации терменвокса на территории Российской Федерации и во всем мире;
- повышения интереса к терменвоксу среди композиторов и музыкантов во всём мире;
- развития искусства игры на терменвоксе

1.3. Задачами Конкурса являются

- стимулирование творческой активности композиторов,
- создание нового репертуара для исполнения на терменвоксе,
- выявление новых талантливых произведений для этого инструмента, создаваемых в разных жанрах.

2. Условия и порядок проведения Конкурса

2.1. Сроки и место проведения Конкурса

Конкурс проводится в г. Екатеринбурге (Российская Федерация) в 2 тура:

I тур – 01.09.2019 - 15.09.2019

II тур – 16.09.2019 – 30.09.2019

Финал конкурса – концерты из произведений для терменвокса, в программу которых войдут произведения победителей (обладателей Гран-при, лауреатов I, II, III степени):

7 декабря 2019 года – Концерт из произведений для терменвокса и фортепиано (исполнители: терменвокс – Олеся Ростовская; фортепиано – преподаватели Уральской государственной консерватории)

9 декабря 2019 года – Концерт из произведений для терменвокса и струнного оркестра (исполнители: терменвокс – Олеся Ростовская; Муниципальный камерный оркестр В-А-С-Н, дирижер – Николай Усенко)

2.2. Условия участия в Конкурсе

Конкурс проводится в 2-х номинациях:

- оригинальная композиция для терменвокса и фортепиано**
- оригинальная композиция для терменвокса и струнного оркестра**

Продолжительность звучания композиций – 10 - 12 минут.

Конкурсанты представляют ноты в форматах .pdf и .sib с приложением демо-записей в формате .mp3.

Конкурсанты могут представлять несколько композиций в разных номинациях.

Представляются только неопубликованные и ранее публично не исполнявшиеся работы, права на которые на период проведения конкурса не были переданы каким-либо юридическим и физическим лицам.

Конкурс открыт для представителей любых стран и национальностей без ограничения возраста.

Участие в конкурсе осуществляется анонимно. Материалы представляются под девизом.

2.3. Представление конкурсных работ

Для участия в конкурсе необходимо прислать по электронной почте следующие материалы:

- Заявка установленного образца (на русском или английском языках)
- Конкурсная работа (ноты произведения в форматах .pdf и .sib с приложением демо-записи в формате .mp3). Все материалы представляются только под девизом, без указания имени автора.
- Фото участника Конкурса (в формате .jpg)
- Сканированную квитанцию об оплате оргвзноса (в формате .jpg)

Все материалы представляются под девизом. Девиз указывается также в теме письма.

Материалы высылаются на электронный адрес yeams@mail.ru

Конкурсные работы принимаются с 01 июля по 14 сентября 2019 года (включительно).

2.4. Финансовые условия участия в конкурсе

Конкурс проводится на спонсорские пожертвования и взносы участников конкурса.

Вступительный взнос составляет 2000 рублей за одну работу и 800 рублей за каждую последующую.

Оплата вступительных взносов в рублях:

Уральский Банк ПАО «Сбербанк России»

Автономная некоммерческая организация культуры
«Екатеринбургская Студия электроакустической музыки»

ИНН 6660124099

р/с 40703810916160100231

к/с 30101810500000000674

БИК 046577674

Назначение платежа: Вступительный взнос для участия в международном конкурсе “THEREMIN – 100th ANNIVERSARY”.

Метод оплаты: банковский перевод

В случае отказа от участия в конкурсе вступительные взносы не возвращаются.

3. Награждение победителей конкурса

Победителям конкурса вручаются:

– в номинации конкурса ***“Оригинальная композиция для терменвокса и фортепиано”***:

Гран-при – диплом и денежная премия 25 000 рублей

I место – диплом лауреата I степени

II место – диплом лауреата II степени

III место – диплом лауреата III степени
Диплом – диплом

– в номинации конкурса **” Оригинальная композиция для терменвокса и струнного оркестра”**:

Гран-при – диплом и денежная премия 45 000 рублей
I место – диплом лауреата I степени
II место – диплом лауреата II степени
III место – диплом лауреата III степени
Диплом – диплом

Композиции победителей Конкурса (обладатель Гран-при и лауреаты I, II и III степени) будут исполнены в программах концертов, которые являются финалом Конкурса: 7 декабря 2019 г. – сочинения номинации «Композиции для терменвокса и фортепиано», 9 декабря 2019 года – сочинения номинации «Композиции для терменвокса и струнного оркестра», а также изданы на CD.

Композиции обладателя Гран-при, лауреатов и дипломантов Конкурса и войдут в сборник произведений для терменвокса, который будет издан по результатам Конкурса.

Победители Конкурса – обладатель Гран-при, лауреаты и дипломанты – дополнительно к Дипломам и денежному вознаграждению получают 2 экземпляра сборника и 2 CD с программой из произведений лауреатов конкурса.

Денежный приз (Гран-при) выплачивается из средств, полученных от спонсорских пожертвований и вступительных взносов участников конкурса.

Вручение дипломов и денежных призов состоится 7 и 9 декабря 2019 года.

Денежный приз не высылается.

В случае невозможности осуществления денежного перевода или вручения приза победителю денежный приз возвращается в призовой фонд до возможности вручения победителю.

В случае отказа от денежного приза не востребовавшийся денежный приз возвращается в Призовой фонд.

Оргкомитет не несет ответственность за неполучение приза победителем Конкурса.

Оргкомитет предпринимает меры к уведомлению Победителей по контактными данным, заявленным ими при регистрации. Оргкомитет не несет ответственности за неуведомление Победителей в случае указания последними при регистрации неточных, неполных или неверных данных.

Для участника конкурса, получившего денежное вознаграждение в виде премии, Екатеринбургский городской Дом музыки, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», АНО культуры «Екатеринбургская Студия электроакустической музыки» и другие организации, принимающие участие в организации конкурса, налоговыми агентами не являются. Названный участник конкурса самостоятельно осуществляет налоговые отчисления и иные выплаты, предусмотренные законодательством Российской Федерации, а также законами тех стран, которые представляет победитель.

4. Информация о результатах конкурса

Результаты конкурса публикуются на сайтах Екатеринбургского городского Дома музыки, Уральской консерватории, Екатеринбургской студии ЭАМ – <http://доммузыки.екатеринбург.рф>, <https://www.uralconsv.org>, <http://yeams.org>, <http://yeams.ru>

Победителям конкурса также рассылается информация о результатах конкурса по электронной почте.

5. Состав жюри, его полномочия, порядок принятия решений

Жюри состоит из авторитетных деятелей музыкального искусства и имеет в своем составе нечетное число участников. Председатель не избирается.

Жюри имеет право по своему усмотрению:

- производить отбор работ для 2-го тура конкурса;
- присуждать не все премии и дипломы
- делить места и премии
- присуждать дополнительные дипломы.

Все члены жюри имеют равные права при голосовании. Решения жюри принимаются простым большинством голосов.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

6. Авторские права

Исключительное авторское право на представляемые на Конкурс работы принадлежит авторам.

Направление работ на участие в Конкурсе рассматривается как согласие автора

- на исполнение своего сочинения в концерте финала Конкурса,
- на издание сочинения в рамках мероприятия (печатный сборник, CD),
- на возможную публикацию работ в Интернете (электронное издание сборника конкурсных работ),
- на упоминание о работах в прессе, в любых материалах, относящихся к конкурсу, в рекламно-информационных материалах о конкурсе в средствах массовой информации, в буклетах, каталогах, альбомах, освещающих конкурс,
- на аудио- и видеозапись сочинения во время финала Конкурса.

При этом сохраняется и указывается авторская принадлежность каждой работы. Выплата гонорара авторам не предусматривается.

В том случае, если участник направит на участие в Конкурсе работу, не являясь автором работы и нарушая авторские и иные права третьих лиц на использование объектов интеллектуальной собственности, такой участник обязан возместить все убытки, включая суммы возмещения убытков, штрафов, пеней, компенсаций и т.п., возникшие в результате предъявления Правообладателем или иными лицами к Оргкомитету Конкурса требований, связанных с нарушением авторских прав.

7. Форсмажорные обстоятельства

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, препятствующих проведению конкурса или выплате призов (пожар, наводнение, землетрясение, забастовка, война, действия органов государственной власти или другие независимые от Оргкомитета обстоятельства) Оргкомитет должен своевременно, в течение 3-х календарных дней после наступления обстоятельств непреодолимой силы известить участников конкурса об отмене мероприятия.

8. Контакты

Председатель Оргкомитета Конкурса – директор АНО культуры «Екатеринбургская студия электроакустической музыки» Комарова Татьяна Викторовна

Электронная почта: yeams@mail.ru

Телефоны: +7-912-235-82-19
(343) 371-21-80
Факс: (343) – 371-67-61

Информация:

<http://доммузыки.екатеринбург.рф>

<http://uralconsv.org>

<http://yeams.org>

<http://yeams.ru>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010307501665>

Ссылка на статью О.Ростовской «Как писать для терменвокса»:

<https://yadi.sk/i/IiRqFcXUwPSX6>

Ссылка на VST инструмент свободного доступа BTS Super Theremin V1.0:

http://blechturmstudios.at/index.php?option=com_content&task=view&id=14&Itemid=30

Муниципальный камерный оркестр В-А-С-Н, дирижер – Николай Усенко

Состав оркестра:

1-е скрипки – 5 исполнителей

2-е скрипки – 4 исполнителя

Альты – 3 исполнителя

Виолончели – 3 исполнителя

Контрабасы – 1 исполнитель